

## FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Data Nascimento: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ NIF: \_\_\_\_\_

Morada: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Código Postal: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ Tlf: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Estabelecimento de ensino: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Grau: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022

Enc. Educação: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aluno do CVS: Executante (30€)  Ouvinte (15€)

Alunos externos: Executante (50€)  Ouvinte (25€)

Formas de pagamento: dinheiro ou cheque

A realização do curso está sujeita ao número de inscrições.

## CONSTANTIN SANDU

A arte interpretativa de Constantin Sandu desenvolveu-se sob a influência dos seus mestres romenos - Sonia Ratescu, Constantin Nitu e, posteriormente, Constantin Ionescu-Vovu no Conservatório Superior de Musica “C. Porumbescu” de Bucareste - e de várias outras individualidades marcantes - Sequeira Costa, Dimitri Bashkirov, Helena Sá e Costa e Tânia Achot. A sua distinta personalidade artística alia o rigor e o respeito pelo texto musical a uma sensibilidade poética e a uma imaginação sonora cativantes.

Desde o seu debute com orquestra, aos 14 anos, tem desenvolvido uma intensa actividade de concertista, que se estende por um período de mais de três décadas, concretizada em centenas de concertos em vários países europeus e asiáticos, tendo recebido louvores por parte do público e da crítica da especialidade: *“a sua personalidade sensível permite-lhe realizar uma interpretação muito pessoal e autêntica”* (Piano Journal – Reino Unido); *“músico de indubitável personalidade, (...) um magnífico sentido de cor e de ritmo, acompanhado por um inegável virtuosismo”* (Diario de Sevilla - Espanha); *“um pianista soberbo, (...) um colorido e uma delicadeza magistrais, (...) mestria irrepreensível. Esmagador.”* (ABC - Espanha); *“um concerto pleno de expressão e emotividade”* (Público – Portugal); *“uma demonstração artística de alto quilate”* (Muzica – Roménia); *“Um general exibindo-se à frente das suas tropas, a orquestra sinfónica de Bodensee”* (L’Est Républicain – França); *“O toque delicado e profundo, o som quase imaterial transportaram o ouvinte para uma dimensão de sonho”* (Corriere Valsesiano – Itália).

É detentor de vários prémios internacionais, nos concursos de: Senigallia – Itália, 1980 (2º), Viotti-Valsesia – Itália, 1981 (1º), Paloma O’Shea Santander - Espanha, 1984 (Menção honrosa), Epinal – França, 1985 (2º) e Maria

Canals Barcelona - Espanha, 1985 (3º e Prémio especial Alberto Mozzatti).

Tocou em Festivais de renome, tais como *Enescu* - Bucareste, *Chopin* – Paris, *Festival Internacional de Santander*, *Festival de Primavera* - Sevilha, *Ciudad de Ayamonte*, *Vara magica* - Bucareste, Figueira da Foz, Guimarães, Espinho.

É solista regularmente convidado das principais orquestras romenas: Filarmónicas *George Enescu* – Bucareste, *Transilvania* – Cluj, *Oltenia* – Craiova, Orquestra Sinfónica da Radiodifusão Romena, etc. Tocou igualmente com importantes orquestras europeias, como: *Arthur Rubinstein* – Lodz, Filarmónica de Halle, *Bodensee-Symphonie-Orchester* – Konstanz, Orquestra Nacional da Bielorrússia, Orquestra Sinfónica da Radiotelevisão de Kiev, Filarmónica Nacional da Moldavia, Orquestra Nacional do Porto.

Colaborou com maestros conceituados, como Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Emanuel Elenescu, Ilya Stupel, Thomas Koncz, Elena Herrera, Victor Dubrovski, Emil Hatchaturian, Meir Minsky, Mark Stephenson, Heribert Beissel, Marc Tardue, John Wehner, Robert E. Luther, Didier Benetti, Piero Bellugi, Rinaldo Muratori, Daisuke Soga, Kah-Chun Wong.

Tocou em famosas salas de concerto (*Ateneul Roman* – Bucareste, Estúdio de Concertos da Sociedade Romena de Radiodifusão – Bucareste, *Palau de la Música Catalana* – Barcelona, Sala *Iturbi* do *Palau de la Música* – Valencia, *Auditorio Manuel de Falla* – Granada, Sala *Mozart* do *Auditório de Zaragoza*, *Teatro de Rojas* – Toledo, *Teatro Cervantes* – Málaga, Fundação *Calouste Gulbenkian* - Lisboa, *Casa da Música* – Porto) e em outros importantes centros musicais (Londres, Paris, Bruxelas, Berlim, Hamburgo, Roma, Turim, Madrid, Sevilha, Bratislava, Xi'na, etc.).

Foi membro de júri dos Concursos *Vianna da Motta* - Lisboa 2001, Cidade do Porto 1996, 1998, 2003 e 2010, Epinal 2015, 2017 e 2019, *Viotti - Valsesia* 1995, *Pinerollo - Città della cavalleria* 1994 e 1996, *Helena Sá e Costa* - Aveiro 2004, *Florinda Santos* - São João de Madeira 2004 e 2012, *Ciudad de Toledo* 2007, *Santa Cecília* - 2017, Porto e *Propiano* – Bucareste 2008 - 2019. Foi convidado para ser o presidente do júri do Concurso de Epinal em 2021.

Ministrou inúmeras *master-class*, entre as quais se destacam os Cursos Internacionais de Música do Porto 1998, o Festival *Celebrating the Great Pianists* de Aveiro 2001, os Cursos internacionais de Música *Ciudad de Gandia* 2003, o Fórum Internacional de Música de Torrelodones 2008, Fórum Internacional de Música de Orihuela 2013 - 2019, Steinway & Sons Hall - Xi'an 2019, o Curso do Conservatório Nacional de Música de Lisboa e várias edições dos Cursos Internacionais de Aperfeiçoamento Instrumental de ARTAVE/Centro de Cultura Musical.

Através do programa ERASMUS, lecionou em escolas de prestígio mundial, tais como *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, *Conservatoire Royal de Bruxelles*, *Hogeschool Zuyd Maastricht*, *Yasar University Izmir*, *Universitatea Nationala de Muzica Bucareste*, *Universitatea Transilvania Brasov*.

No âmbito do *Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura*, interpretou o Concerto nº 2 de Rachmaninov com a Orquestra Nacional do Porto, participando na realização da integral dos Concertos deste compositor, juntamente com Vladimir Viardo, Sequeira Costa e Artur Pizarro.

Gravou vários CDs a solo (Beethoven; Albeniz e Gershwin; Música portuguesa e romena para piano), como solista da Orquestra *Raíces Ibéricas* (Concertos de Mozart e A. J.

Fernandes) e participou em outros coletivos e de música de câmara.

O seu mais recente trabalho discográfico foi elogiado pela crítica: *“Sandu tem no díptico Mozart / Fernandes oportunidade para dar provas da sua versatilidade como intérprete, de tal forma são diferentes as obras: e comprova-a amplamente.”* (Notícias Sábado’)

Em 2006 doutorou-se em música na Universidade Nacional de Música de Bucareste, com a tese *A música portuguesa para piano*.

Vive em Portugal desde 1991 e é professor de piano na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto, atualmente também Coordenador da Área de Piano.

[www.constantinsandu.com](http://www.constantinsandu.com)

## HORÁRIO

**07 e 08 de maio de 2022**

Das 10h30 às 18h30 (com interrupção para almoço)

## LIMITE DE INSCRIÇÃO

**27 de abril de 2022**

## CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

Avenida Cidade de Erreterria – Quinta das Pocinhas  
4620-674 Silvares – Lousada

Tel: 255 912 230

Fax: 255 912 147

Email: [secretaria@acmlousada.pt](mailto:secretaria@acmlousada.pt)

# MASTERCLASS DE PIANO

**07 E 08 DE MAIO DE 2022**



# CONSTANTIN SANDU

