

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: _____

Data Nascimento: ___/___/___ NIF: _____

Morada: _____

Código Postal: _____ - Tlf: _____

E-mail: _____

Estabelecimento de ensino:

Grau: _____

_____, _____ de _____ de 2022

Enc. Educação:

Aluno do CVS: Executante (30€) Ouvinte (15€)

Alunos externos: Executante (55€) Ouvinte (25€)

VAGAS

16 executantes

Formas de pagamento: dinheiro ou cheque.

NOTA: Se desejar efetuar o pagamento através de transferência bancária deverá contactar previamente a secretaria do CVS.

A realização da masterclass está sujeita ao número de inscrições.

ARMANDO POSSANTE

Armando Possante fez os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa onde concluiu os Cursos Superiores de Direção Coral, com o Professor Christopher Bochmann, Canto Gregoriano, com a Professora Maria Helena Pires de Matos, e Canto, com o Professor Luís Madureira. Foi-lhe atribuído o Título de Especialista em Canto pelo Instituto Politécnico de Lisboa, comprovando a qualidade e especial relevância do seu currículo profissional como professor do ensino superior.

Estudou Canto em Viena com a Professora Hilde Zadek e frequentou masterclasses de canto com os professores Christianne Eda-Pierre, Christoph Prégardien, Siegfried Jerusalem e Jill Feldman. Aperfeçoou os seus estudos de Canto Gregoriano em Itália com os professores Nino Albarosa, Johannes Göschl, Alberto Turco e Luigi Agustoni.

É professor de canto na Escola Superior de Música de Lisboa e ensinou no Instituto Gregoriano durante mais de 25 anos. Orientou workshops no Canadá (Festival 500), Inglaterra (Congresso da ABCD), Singapura (A Cappella Festival), Espanha e Portugal, destacando-se as *Jornadas Internacionais de Música da Sé de Évora*, onde trabalhou frequentemente ao lado de Owen Rees e Peter Phillips.

É diretor musical e solista do Grupo Vocal Olisipo e do Coro Gregoriano de Lisboa e foi membro convidado do *Nederlands Kamerkoor*, tendo-se apresentado em concertos na Alemanha, Bélgica, Bulgária, Canadá, Espanha, Finlândia, França, Holanda,

Inglaterra, Itália, Japão, Luxemburgo, Marrocos, Polónia, Singapura e Suíça, bem como nas principais salas e festivais de música nacionais.

Conquistou o 3º prémio e o prémio para a melhor interpretação de Bach no 1º Concurso Vozes Ibéricas, o 3º prémio e o prémio para a melhor interpretação de uma obra portuguesa no Concurso Luisa Todi e o 1º prémio no 7º Concurso de Interpretação do Estoril. Foi-lhe atribuído como maestro o prémio *Bärenreiter* para a melhor interpretação de uma obra renascentista no concurso C. A. *Seghizzi* em Itália e, com o Grupo Vocal Olisipo, quatro primeiros prémios e vários prémios de interpretação em concursos internacionais na Bulgária, Finlândia e Itália. Gravou mais de duas dezenas de discos com grande reconhecimento crítico, distinguidos com uma nomeação para os prémios da SPA, o *Choc du Monde de la Musique* e o Diapason d'Or, entre outros prémios.

Apresenta-se regularmente com a pianista Luiza da Gama Santos em recitais de *Lied*, tendo já interpretado obras como os ciclos *Winterreise de Schubert*, *Dichterliebe de Schumann* e *Lieder eines Fahrendes Gesellen de Mahler*. Como solista de oratória interpretou com as principais orquestras do país obras como *Missa em Si m*, *Oratória de Natal*, *Paixão segundo São João* e *Magnificat de Bach*, *Messias de Handel*, *A Criação de Haydn*, *Nona Sinfonia de Beethoven*, *Petite Messe Solennelle de Rossini*, *Requiem Alemão de Brahms*, *L'enfance du Christ de Berlioz*, *Carmina Burana de Orff* e as missas de *Requiem de Mozart*, Bomtempo,

Fauré, Duruflé, Lopes Graça, Eurico Carrapatoso e Tigran Mansurian.

Tem trabalhado também na área da música contemporânea, tendo apresentado em primeira audição obras de vários compositores como Christopher Bochmann, Ivan Moody, Bob Chilcott, Eurico Carrapatoso, Luís Tinoco, António Pinho Vargas, Pedro Amaral, Vasco Negreiros, Sérgio Azevedo, Tiago Derrixa, Carlos Marecos e Nuno Côrte-Real, entre muitos outros.

Estreou-se em ópera no papel de Guglielmo em *Così fan Tutte* de Mozart, tendo posteriormente participado em produções das óperas *L'Amore Industrioso*, *As Variedades de Proteu*, *Dido and Aeneas*, *The Fairy Queen*, *Venus and Adonis*, *La descente d'Orphée aux Enfers*, *La Donna di Génio Volubile*, *La Dirindina*, *Don Giovanni*, *A Floresta*, *Corpo e Alma*, *Jeremias Fisher*, *O Sonho*, *L'Elisir d'Amore*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Gianni Schicchi*.

HORÁRIO

28 de fevereiro e 01 de março de 2022

Das 10h00 às 18h30 (com interrupção para almoço)

LIMITE DE INSCRIÇÃO

19 de fevereiro de 2022

CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

Avenida Cidade de Errenteria – Quinta das Pocinhas
4620-674 Silvares – Lousada
Tel: 255 912 230
Fax: 255 912 147
Email: secretaria@acmlousada.pt

XII MASTERCLASS DE CANTO

28 DE FEVEREIRO E 01 DE MARÇO DE 2022



ARMANDO POSSANTE

