

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: _____

Morada: _____

Código-Postal: _____ - Localidade: _____

Data de Nascimento: ____/____/____ NIF: _____

Email: _____

Escola: _____ Grau: _____

Instrumento:

VIOLINO

VIOLA

VIOLONCELO

CONTRABAIXO

Obras que pretendo trabalhar:

Executante:

ALUNO INTERNO (30,00€)

ALUNO EXTERNO (50,00€)

Ouvinte:

ALUNO INTERNO (15,00€)

ALUNO EXTERNO (25,00€)

Almoço (5€ - valor a ser pago juntamente com a inscrição):

26 março 27 março 28 março

Lousada, _____ de _____ de 2018

PAGAMENTO: dinheiro, cheque à ordem da Associação de Cultura Musical de Lousada ou transferência bancária para o IBAN PT50 0007 0446 0002 1780 0097 5. A transferência apenas é válida mediante a apresentação do comprovativo que deverá ser enviado juntamente com a inscrição para o email acmlousada@gmail.com no mesmo dia do pagamento.

VIOLINO (26, 27 e 28 março)

Vitor Vieira é membro do Quarteto de Cordas de Matosinhos (QCM) e professor na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto e na Academia de Música de Lisboa. Com o QCM tem vindo a apresentar-se nas principais salas e festivais de música em Portugal e a colaborar com alguns dos mais destacados instrumentistas portugueses, como Pedro Burmester, António Rosado, Miguel Borges Coelho, Pedro Carneiro, António Saiote e Paulo Gaio Lima. Selecionado pela European Concert Hall Organization como Rising Star da temporada 2014/15, o QCM apresentou-se numa tournée de 16 concertos em algumas das mais importantes salas de concerto europeias, como o Barbican Center em Londres, o Concertgebouw em Amsterdão e o Musikverein em Viena. Vitor Vieira estudou com os professores Alberto Gaio Lima, Aníbal Lima e Gerardo Ribeiro, do qual foi também assistente na Northwestern University (Chicago). Trabalhou também com professores como Alexei Mikhline, Sergey Kravchenko, Eduard Wulfson e Mauricio Fux. Realizou estudos especializados de quarteto de cordas com Rainer Schmidt, violinista do Quarteto Hagen, e trabalhou com membros dos quartetos Alban Berg, Lasalle, Melos, Emerson e Vermeer. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian.

Obteve o 1º Prémio de Violino em nível médio e superior no concurso Prémio Jovens Músicos da RDP. Foi também vencedor do concurso para cordas Samuel Thaviu, em Evanston, e da Concerto Competition da NU. Apresentou-se a solo em algumas das principais salas do país, nomeadamente os grandes auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural de Belém, Culturgest e Casa da Música com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra de Câmara Portuguesa e Orquestra Académica Metropolitana.

Vitor Vieira é um entusiasta da música contemporânea, tendo trabalhado com compositores como John Adams e Karin Renquist. Como membro do QCM estreou obras de vários compositores portugueses: Carlos Azevedo, Carlos Guedes, Fernando Lapa, Vasco Mendonça, Miguel Azguime, Eurico Carrapatoso, António Chagas Rosa, Nuno Corte-Real, António Pinho Vargas, Álvaro Salazar, Sérgio Azevedo, Paulo Ferreira-Lopes, Eduardo Patriarca e Telmo Marques.

VIOLA (26 e 27 março)

António Pereira nasceu em Mirandela, onde iniciou os seus estudos musicais. Ingressou na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na classe dos Professores Radu Ungureanu e Zofia Woycicka, tendo posteriormente ingressado na classe de viola do Professor Ryszard Woycicki, com quem terminou a Licenciatura em Viola com as mais altas classificações. Admitido à Cátedra de Viola do insigne violetista e pedagogo Gérard Caussé na Escuela Superior de Musica Reina Sofia - Madrid, António Pereira continuou aí a sua formação com Jensen Horn-Sin Lam e Diemut Poppen em Viola, e com Rainer Schmidt em Música de Câmara.

No alargamento dos seus horizontes interpretativos, participou em diversas Masterclasses com músicos como Ana Bela Chaves, Gérard Caussé, Nobuko Imai, Ryszard Wóycicki, Richard Gwilt, Ulrich Eichenauer, Walter Levin e Wolfram Christ, entre outros.

Mestre em Ensino de Música pela Universidade de Aveiro, António Pereira leciona a cadeira de Violeta na Escola Superior das Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), e na Universidade de Aveiro (UA). Orienta regularmente masterclasses de Violeta, e os seus alunos são anualmente distinguidos em diversos concursos.

A sua formação violetística é continuamente desenvolvida sob orientação e conselho de Ana Bela Chaves.

VIOLONCELO (26 e 27 março)

Luís Carvalho é natural de Arcos de Valdevez, aí iniciou os seus estudos musicais com 8 anos de idade. Em 1994 ingressou na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, tendo estudado violoncelo nas classes dos professores Pétia Samardjieva e Iminas Kucinscas.

É licenciado em violoncelo pela Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico de Porto, onde estudou com o professor Jed Barahal, tendo-lhe sido atribuído o prémio Engenheiro António de Almeida. Em 2004, foi bolseiro do Programa Erasmus, através do qual estudou no Royal Welsh College of Music and Drama, em Cardiff, com o professor Peter Esswood. Realizou masterclasses de violoncelo com os professores: Paulo Gaio Lima, Miguel Rocha, Anner Bylsma, Lluís Claret, Oliver Parr, entre outros.

Nos últimos anos, como membro de várias orquestras, realizou concertos em diversas localidades de Portugal, bem como em países como Espanha, França, Holanda, Inglaterra e Brasil.

Leccionou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Braga, no Conservatório do Vale do Sousa em Lousada, no Conservatório de Música do Porto, no Instituto Piaget de Mirandela, na Escola de Música Maiorff, no Conservatório de Música da Maia, na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo na Academia de Música de Viana do Castelo e na Academia de Música de Costa Cabral. Atualmente desenvolve a sua atividade docente na Escola de Música Óscar da Silva – Matosinhos.

No ano 2005, venceu o primeiro prémio do concurso “Prémio Jovens Músicos” na categoria de Música de Câmara de Nível Superior com o “Quarteto de Cordas Freitas-Branco”.

Paralelamente tem vindo a desenvolver uma intensa atividade como Maestro. Estudou Direção no Istituto Superiore Europeo Bandístico em Trento – Itália, com os maestros Jan Cober, José Rafael Pascual Vilaplana e Alex Schillings. Foi maestro da Banda de Música de Sanguinhedo – Vila Real em 2007 e 2008, da Orquestra de Cordas do Conservatório do Vale do Sousa entre 2006 e 2009 e das Orquestras de Sopros, Cordas e Sinfónica da Academia de Música de Costa Cabral entre 2013 e 2017. Com a Orquestra de Sopros e Percussão da Academia de Música de Costa Cabral gravou um CD para a editora holandesa Molenaar. Desde 2010 é maestro e diretor artístico da Banda Musical de Gondomar.

CONTRABAIXO (26 e 27 março)

Bruno Carneiro nasceu em 1991, no distrito do Porto. Iniciou os seus estudos de piano com 6 anos. Aos 10 anos ingressa na Escola de Música de Perosinho, onde começa a estudar contrabaixo na classe do Professor Joel Azevedo, terminando o 8º grau. Graduado pelo Royal College of Music na classe de contrabaixo do professor Thomas Martin. Ao longo do seu percurso tem participado em várias audições, concertos, recitais nas classes de contrabaixo, música de câmara e orquestra em diversas salas de Portugal, Espanha, França, Alemanha e Reino Unido. Foi convidado a colaborar com as orquestras: Aarhus Symphony Orchestra, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Sinfónica de Galicia, Orquestra Filarmonia das Beiras, International Mahler Orchestra (Alemanha), MusicAeterna do Perm Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre (Rússia), entre outras. Foi membro da Britten Pears Orchestra, onde entre outros, participou na Ópera "The Turn of the Screw" de Britten como contrabaixo solo. Durante os estudos no Royal College of Music apresentou-se inúmeras vezes com as Orquestras da instituição, tendo participado numa digressão em Paris com o RCM Opera em colaboração com o Musée d'Orsay. Apresentou-se várias vezes a solo, em Portugal, com a Orquestra do Norte tendo tocado o "Gran duo concertante" de Bottesini com o violinista Rómulo Assis sob direcção do Maestro Ferreira Lobo e o Maestro Artur Pinho Maria; em Inglaterra com a New Perspectives Orchestra, tendo tocado John Cage "Ryoanji" sob direcção de Nicholas Collon, no Amaryllis Fleming Concert Hall em Londres e com a Lux Ensemble, tendo tocado "Shadows on Shadows" de Samantha Fernando, no Canterbury Festival e St. James Church em Holland Park, Londres. Fez vários recitais no Clube Literário do Porto e Labirinto Bar, e a nível de música de câmara trabalhou com Valery Sokolov, Konstatin Boyarsky, entre outros. Foi músico no musical "Um Violino no Telhado" de Filipe La Féria. Trabalhou com maestros como: Peter Stark, Sir Roger Norrington, Dmitry Sitkovetsky, Diego Masson, Paul Daniel, Kirill Karabits, Edward Gardner, Gary Walker, Nicholas Collon, Antonello Manacorda, Vladimir Jurowski, entre outros. Foi músico na orquestra do Norte entre 2012 e 2015. Desde 2014 que é docente na Academia de música Costa Cabral, Escola Guilhermina Suggia, Oporto British School e Escola Gambozinos. No âmbito de docente, organizou o 1º Festival de contrabaixo da Academia de música de Costa Cabral com os professores convidados: Florian Pertzborn, António Augusto Aguiar, Joel Azevedo e Nelson Fernandes; organizou também a 2ª edição do mesmo, com os professores: Thomas Martin, Leon Boch, Demian Cabaud e Nuno Arrais.

HORÁRIOS:

09h30 às 12h30 e 14h30 às 18h30

ENTREGA DE DIPLOMAS

Violino

28 março às 19h00

Viola, Violoncelo e Contrabaixo

27 março às 19h00

LIMITE DE INSCRIÇÃO

28 de fevereiro de 2018

A participação como executante fica sujeita ao número de vagas existentes; as vagas são preenchidas por ordem de inscrição.

INFORMAÇÃO DE ALOJAMENTO LOCAL

Lousada Country Hotel (1 km)

255 005 110

Quinta de Lourosa (3.5 km)

255 815 312

Estalagem Estrada Real (13.8 km)

255 733 154

CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

Avenida Cidade de Errenteria, 4620-674 Lousada

255 912 230 | secretaria@acmlousada.pt



V MASTERCLASS
CORDAS FRICCIONADAS

MASTERCLASS DE VIOLINO
VITOR VIEIRA
26, 27 e 28 de março

MASTERCLASS DE VIOLA
ANTONIO PEREIRA
26 e 27 de março

MASTERCLASS DE VIOLONCELO
LUIS CARVALHOSO
26 e 27 de março

MASTERCLASS DE CONTRABAIXO
BRUNO CARNEIRO
26 e 27 de março

Logos at the bottom: Conservatório do Vale do Sousa, Município de Lousada, and República Portuguesa Educação.